



FAIRE AVEC

L'urbanisme circulaire
pour repenser
nos territoires

VOYAGE D'ÉTUDES

16 mars 2023

ANGOULÊME

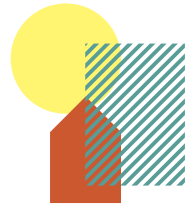
Quartier de l'Houmeau

VOYAGE D'ÉTUDES

ANGOULÊME

Quartier de l'Houmeau

16 mars 2023



Dans la continuité de notre dernier séminaire sur l'urbanisme circulaire et le réemploi des sites et des bâtiments, nous poursuivons notre programme de visites avec un voyage d'études à Angoulême, à la découverte du quartier de l'Houmeau. Poumon économique d'Angoulême, avant d'en devenir le principal faubourg au XIXe siècle, il connaît plus récemment de grandes transformations urbaines et d'importantes réhabilitations de son patrimoine industriel.

Intervenants

- **Nelly Vergez** - 2e Vice-Présidente du Département de la Charente, Présidente du CAUE 16
- **Clarisse Boutrou** - Directrice des projets urbains, Ville d'Angoulême
- **Pascal Monier** - Élu à l'urbanisme, Ville d'Angoulême
- **Stéphan Caumet et Lisa Lamazerolles** - CAUE 16
- **Louis Albagnac** - Architecte de l'École 42
- **Jean-Marc Beffre** - Architecte du site du Nil
- Un intervenant du Service Pays d'Art et d'Histoire Grand Angoulême
- Un intervenant de Charente Nature

Informations pratiques



Sur inscription le 3 mars au plus tard sur le site du CAUE 17
www.caue17.fr

Coût du voyage d'études :

- 50 € (transport en car et repas compris)
- 25 € sans le transport

Transport en car :

- Départ à 7 h de La Rochelle
 - Départ à 8 h de Saintes
 - Retour à 17 h à Saintes
 - Retour à 18 h à La Rochelle
- 



Programme de la journée

Élaboré en collaboration avec le CAUE de la Charente

9h30	Arrivée à Angoulême
9h30 - 9h45	Accueil au CAUE 16 par la Présidente du CAUE 31 Boulevard Besson Bey, 16000 Angoulême
9h45 - 10h05	Présentation du quartier de L'Houmeau
10h15 - 10h45	Visite de l'École 42 par l'architecte Louis Albagnac
10h45 - 11h15	Visite du FRAC
11h15 - 11h45	Trajet entre le FRAC et le CNAM, temps de parole sur les projets d'aménagement dont les friches
11h45 - 12h30	Visite du site du NIL avec Jean-Marc Beffre
12h45 - 14h00	Déjeuner au Vaisseau Möbius
14h00 - 14h25	Présentation du Vaisseau Möbius
14h25 - 14h55	Présentation de l'île Marquet (aspect environnement, avec passerelle, musée du papier, site EESI, Corto Maltese)
15h00 - 15h45	Visite du Musée de la Bande-Dessinée
16h00	Départ côté Musée



L'ÉCOLE 42

Maître d'œuvre : Atelier du trait (Louis Albagnac)

Maître d'ouvrage : Pôle image MAGELIS

Livraison : 2021

Situé au bord du fleuve Charente, au cœur du quartier de l'Houmeau, le bâtiment de l'École 42 est présent dans le paysage depuis le XVIII^e siècle. Sa première fonction est liée à l'activité commerciale du port l'Houmeau, place forte d'Angoulême à l'époque moderne. Une partie du bâtiment date du XIX^e siècle et reste un témoignage significatif de cette période industrielle.

L'objectif de l'Atelier du trait était de maintenir l'essence de l'édifice tout en optimisant sa fonctionnalité. La charpente originelle a donc été conservée. Des micro-pieux ont été rajoutés pour supporter les charges nouvelles. Au rez-de-chaussée, les voûtes en pierres ont elles aussi été sauvegardées. Profitant de l'inertie des murs, et de la hauteur du bâti, un principe de ventilation naturelle a été mis en œuvre. Le travail sur le mobilier fait aussi référence au bâti industriel. Des cheminées en briques de réemploi côtoient le zinc, la pierre, réutilisée sur site, et le bois ancien, volonté de l'architecte de préserver des matériaux les plus bruts possible tout en réemployant les matériaux issus de la phase de démolition des premiers travaux.



LE FRAC

Maître d'œuvre : Jean -Marie Mandon

Maître d'ouvrage : Région Poitou-Charentes

Livraison : 2008

Situé en rive de Charente, cet ancien hangar à bateaux a été désigné pour accueillir le nouvel espace du FRAC Poitou-Charentes conçu par Jean-Marie Mandon. Le bâtiment révèle une architecture contemporaine, simple et fonctionnelle, mêlant l'acier, le verre et le béton, bénéficiant d'un éclairage naturel zénithal issu des quatre sheds juxtaposés.

L'ensemble du bâtiment est surélevé de un mètre par rapport au niveau de la rue afin de respecter les prescriptions du PPRI (risques d'inondations).

Au cœur du bâtiment, la grande salle d'exposition est calibrée pour recevoir des œuvres de grandes dimensions : un espace carré sans obstacle de 15 m sur 15 m bénéficiant d'une hauteur sous plafond de 10 m. Une galerie située en mezzanine offre la possibilité d'exposer des œuvres de tailles plus réduites.

Le fond de la parcelle est occupé par un jardin destiné à exposer des œuvres du FRAC et à servir de support à des manifestations extérieures ponctuelles.

L'ouverture et la transparence de la façade principale boulevard Besson-Bey permettent d'ouvrir largement le bâtiment sur l'extérieur afin de le rendre attractif et d'offrir à ses occupants une vue exceptionnelle sur la Charente et sur l'île située de l'autre côté du boulevard.

Source : FRAC



LE SITE DU NIL

CNAM - ENJMIN

Maître d'œuvre : Jean-Marc Beffre

Maître d'ouvrage : Pôle image MAGELIS

Livraison : 2014

Situé au bord du fleuve Charente aux portes du quartier de Saint Cybard, le site du Nil est un ancien site industriel riche en histoire. D'abord moulin à blé de l'abbaye qui le jouxtait, il abrite successivement un abattoir, la manufacture de papiers à cigarettes « Le Nil », puis un bâtiment d'accueil pour les unions syndicales. Il héberge depuis 2014 l'École Nationale du Jeu et des Médias Interactifs Numériques (CNAM-ENJMIN).

La réhabilitation du bâtiment est l'œuvre de l'architecte Jean-Marc Beffre. La volonté première était de mettre en avant les matériaux bruts et de faire ressortir les différentes strates de l'évolution du bâtiment. L'édifice a été rehaussé, la pierre des anciens murs est réapparue et un atrium de bois clair, de pierre et de métal a été créé apportant une grande luminosité et remplaçant ainsi l'ancienne cour intérieure.

Dans les hauteurs de ce dernier, des passerelles en bois ont été aménagées permettant une circulation fluide entre les différents espaces. L'utilisation du bois permet de rendre les infrastructures contemporaines réversibles pour anticiper des évolutions futures.



LE VAISSEAU MÖEBIUS

Maître d'œuvre : Roland Castro et Jean Remond

Maître d'ouvrage : Pôle image MAGELIS

Livraison : 1990

La vocation du site fut religieuse pendant environ douze siècles, avec la présence de l'abbaye de Saint-Cybard, qui subit de multiples transformations. Une activité industrielle de brasserie occupa le site du milieu du XIXe siècle jusqu'en 1966. La qualité et l'abondance de l'eau de ce versant nord du plateau d'Angoulême était un atout pour la fabrication de la bière.

En 1985 les architectes Roland Castro et Jean Rémond remportent le concours pour le musée de la Bande Dessinée et réhabilitent le bâtiment industriel désaffecté des anciennes brasseries. Le projet garde des traces des anciennes occupations du site. Son architecture traduit une atmosphère de rêve et de poésie liée à l'imaginaire de la bande dessinée...

Son nom, vaisseau Möbius, est un hommage rendu à l'artiste éponyme, Jean Giraud de son vrai nom. Cet hommage s'explique notamment par la forme architecturale du bâtiment, alliant classicisme et futurisme à l'image des œuvres de Möbius.

Les collections du Musée ne cessant de s'accroître, le musée est déplacé en 2009 de l'autre côté de la rive. Aujourd'hui le vaisseau abrite la bibliothèque de la BD, un cinéma et une école de manga.



L'ÎLE MARQUET

L'île Marquet, joyau naturel d'Angoulême, est riche d'une longue histoire durant laquelle plusieurs noms lui furent donnés. La plus ancienne appellation paraît être celle d'Île Saint-Pierre. Elle porte aujourd'hui le nom de Pierre Marquet en souvenir du maître d'hôtel qui la posséda de 1830 à 1856.

Initialement territoire agricole, l'île Marquet devient progressivement, au XIX^e siècle, un site industriel et commercial. Vers 1830, Pierre Marquet y construisit une roue pour arroser sa prairie, qui fut ensuite employée comme moteur pour actionner une féculerie de pommes de terre. L'usine fut transformée en scierie à bois, en cartonnerie puis en moulin à plâtre. Plusieurs bâtiments témoignent de ce passé industriel, dont une haute cheminée. Des bateaux-lavoirs resteront en fonctionnement jusqu'en 1925, et des blanchisseries jusque dans les années 50. L'île conserve également des reliefs issus des bombardements alliés de la Seconde Guerre Mondiale.

Peuplée de divers jardins, puis mise en valeur par l'association Charente Nature dans les années 1980, l'île est devenue propriété de la Ville. Sur près de 8 hectares, elle abrite une faune et une flore remarquables. Cette richesse biologique ne peut se maintenir qu'avec une gestion spécifique mise en œuvre par le service des espaces verts de la Ville d'Angoulême, en partenariat avec Charente Nature.



LE MUSÉE DE LA BANDE-DESSINÉE

Maître d'œuvre : Jean-François Bodin

Maître d'ouvrage : Pôle image MAGELIS

Livraison : 2009

Le Musée de la Bande Dessinée a été créé à l'origine dans le bâtiment que l'on appelle aujourd'hui Vaisseau Mœbius.

Devenu trop étroit, il est déplacé en 2009 sur l'autre rive de la Charente, dans d'anciens chais à cognac datant de 1857 et réhabilités par l'architecte Jean-François Bodin.

Ces édifices ont également été utilisés comme imprimerie pour une usine de feutres jusque dans les années 1990.

La passerelle en bois fut construite un an avant l'ouverture du musée pour relier les pôles culturels placés de part et d'autre du fleuve. Elle permet au public d'accéder à l'île Marquet, véritable poumon vert du quartier ayant eu une vocation industrielle au XIXe siècle.

17
Charente-Maritime

c | a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement

85, boulevard de la République - CS 81076
17076 La Rochelle Cedex 09

05 46 31 71 90

www.caue17.fr