

L'île d'Aix de A à X



SYNDICAT MIXTE POUR LA SAUVEGARDE,
LA VALORISATION ET L'ANIMATION DES
SITES DE L'ÎLE D'AIX

Répertoire d'architecture et de paysage



L'île d'Aix de A à X



Ce document de conseil et de découverte a été réalisé par le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Charente-Maritime pour le compte du Syndicat Mixte pour la sauvegarde, la valorisation et l'animation des sites de l'île d'Aix.

Rédaction & illustrations : Caue 17, Danièle Lahon, Hervé Mimet, Jean-Michel Thibault.

Conception graphique : Caue 17, Jean-Michel Thibault.

Crédit photographique : Bernard ECAV©, R.M.N.©, S.H.A.T.©, Musée des Plans Reliefs ©, NAVICARTE ©, © IGN, CAUE 17

Remerciements : Claude Belot, Président du Conseil-Général, Président du Syndicat mixte, Jean-Louis Léonard, Conseiller Général, Vice-Président du Syndicat mixte, Jean-Claude Flamand, Maire, Michèle Jaehrling & Florence Latreuille, D.S.N. Conseil-Général de la Charente-Maritime, Bruno Coussy, urbaniste

© Syndicat Mixte de l'île d'Aix, CAUE 17, 2002



Les conseils et les recommandations contenus dans le présent document restent soumis aux prescriptions et à l'avis conforme des services de l'état : la Direction Régionale de l'Environnement et le Service Départemental d'Architecture et du Patrimoine, du fait des servitudes de protection au titre des sites et des monuments applicables sur l'île d'Aix.

Direction Régionale de l'Environnement 14, Boulevard Chasseigne BP 80 955 86038 Poitiers Cedex - Tél : 05 49 50 36 50

Service Départemental d'Architecture et du Patrimoine 28, rue Gargoueau 17025 La Rochelle Cedex1 - Tél : 05 46 41 09 57

Mairie de l'île d'Aix 17123 île d'Aix - Tél. : 05 46 84 66 09

L'île d'Aix de A à X

Répertoire d'architecture et de paysage



SYNDICAT MIXTE POUR LA SAUVEGARDE, LA
VALORISATION ET L'ANIMATION DES SITES DE
L'ÎLE D'AIX

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L

Aix, agricole, authentique.....	8
Bourg, bois.....	10
Couleurs, clôtures, commerces.....	12
Devantures, enseignes.....	15
Enduits, badigeons, étages.....	16
Façades, forts	18
Gestion	22
Habitat.....	23
Île	24
Jardins	25
Kilomètres	26
Limites	27

Murs, menuiseries	28
Napoléon	32
Ouvrages, ombres, ostréiculture	33
Protections.....	36
Qualité, restauration.....	38
Rivages	39
Sols.....	40
Toits.....	41
Urbanisme.....	42
Vélos, végétaux.....	43
Watts.....	50

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

A Aix

B

Le Fort Liédot

C

Les Petites Maisons

D

Coudepont

E

Bois-Joly

F

Le marais

G

H

Le Bourg

I

La place d'Austerlitz

J

Le port

K

Le Fort de la Rade

L



agricole, authentique

Le nom de *Aix* remonterait à l'époque où des hordes Saxonnes envahirent le pays des Santones IV^e siècle. Aix viendrait du nom Saxon *Eia* ou *Aia* signifiant inondé. L'île s'appellera *Aias* vers le XI^e, *Hey* au XVI^e puis *Hé* vers le milieu du XVII^e.

Jusqu'au XIX^e siècle, les terres de l'île qui ne sont pas fortifiées sont affectées à l'agriculture. L'occupation religieuse d'abord puis militaire ensuite impose une agriculture vivrière basée sur le maraîchage, la vigne et les céréales.

«Chaque famille disposait d'un carré de vigne d'un bout de champ, d'une parcelle de terre mais à en juger par les chiffres du cadastre, les lots en paraissent fort exigus».

En dépit de la proximité de la mer on ne recensait en 1909 sur Aix que quatre ou cinq marins.

Le déclin militaire et civil qui suivit l'abandon stratégique d'Aix à partir de la fin du XVII^e entraîne la régression de l'activité agricole. Il ne reste plus aujourd'hui que quelques parcelles exploitées dans la partie centrale, affectées à l'agriculture biologique.

La vocation agricole de l'île a toujours été marginale dans son histoire sans influence sur l'occupation bâtie ou le caractère de l'habitat aixois.



Carte de l'île d'Aix, BOUILLET, 1703, S.H.A.T.



L'authenticité de l'île d'Aix repose sur son mode de vie réellement insulaire, son habitat si particulier fait de maisons très basses à cour intérieure, son passé militaire et la variété exceptionnelle de ses milieux naturels concentrée sur un croissant de terre de 119 hectares.

A

B Bourg

C

Protégé par une enceinte bastionnée sur le plan Ferry de 1692, le tracé de rues rayonne en éventail depuis la demi lune du Fort de la Rade dont il est séparé par un

D

E

F

G

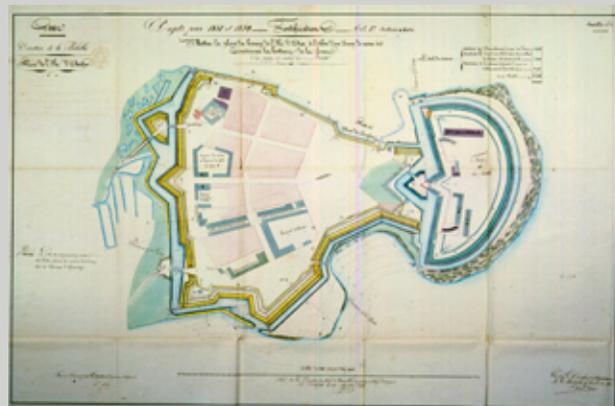
H

glacis défendant le fort : l'actuelle place d'Austerlitz.

L'enceinte bastionnée côté terre est renforcée jusqu'en 1850 sur les fondations de Vauban. Le bourg accueille encore les bâtiments logistiques du projet de défense décidé par Napoléon en 1806 : logements pour 600 hommes, arsenal, citernes, magasins à poudre et à vivres prévus pour approvisionner 12 vaisseaux.

Les maisons basses et simples construites au XVIII^e et XIX^e siècles y sont celles d'un village dont émergent quelques immeubles à étage, d'architecture plus élaborée avec corniche ou pierre de taille : Mairie, maison de Gouverneur, ou le Belvédère construit sur la place d'Austerlitz.

L



Plan du bourg, SIBILET, 1850, S.H.A.T.

La structure particulière du bourg est composée sur une trame militaire en étoile qui rayonne depuis le glacis du Fort de la Rade.

Bois

De grands sujets plantés aux XVIII^e et XIX^e siècles ordonnent et soulignent les structures fortifiées du bourg dont ils occupaient traditionnellement les glacis. Taillis de chênes verts des falaises de la côte Nord et futaies de pins maritimes rythment le paysage du Nord de l'île abandonné par l'agriculture. Le bois utilisé dans l'architecture pour toutes ses menuiseries : portes, fenêtres, volets et portails ainsi qu'en éléments simples pour la charpente est importé du continent. La rareté du matériau imposait la récupération des ouvrages en bois ainsi que des pièces provenant des navires naufragés.



A

B

C Couleurs



D

Les couleurs des volets et des portes, par leur éclat et leur contraste avec les enduits de façade à la polychromie plus discrète, donnent un caractère très original à l'architecture modeste des maisons de l'île.

E

Beige Rosé des tuiles neuves

Gris Brun patiné des vieilles tuiles rondes

Rouge Queue des souches de cheminée

F

Blanc éclatant du lait de chaux sur le calcaire des murs

Rose tendre ou bleu pastel des badigeons appliqués sur les murs

G

Palette plus vive, ponctuelle et sobre des menuiseries, portes, fenêtres, volets :

Vert cru ou vert tendre en rappel de la végétation humide

Vert d'eau ou émeraude,

H

Bleu lumineux ou Bleu clair du ciel ou de la mer par beau temps

Rouge Brun et bleu noir quelquefois.

I

J

K

L

La palette de couleur de peinture pour les menuiseries et de badigeon ou d'enduit pour les façade doit être respectée.

La patine donnée par le soleil et la lune marquera rapidement les subtiles différences de nuances d'une maison à l'autre

Palette indicative des peintures pour portes & volets

Palette indicative des badigeons de façade

clôtures



Hormis quelques murs de clos anciens qui entourent les jardins du bourg et des grilles sur murets bas édifiés au XIXe siècle, qui seront conservés et restaurés en l'état, les clôtures n'existent pas sur Aix.

Bordures de chemins et jardins privés se mêlent d'une même végétation ; tout au plus, une masse végétale plus dense soulignera ça et là les limites de propriété.

Cet esprit sociable caractérise les hameaux du BoisJoly et des Petites Maisons où le regard de promeneur n'est jamais heurté.



Les clôtures existantes doivent rester aussi transparentes que possible, pas de haie d'alignement ou de fermeture maçonnée.

Les anciens murs de clos sont à restaurer avec les mêmes esprit, techniques et matériaux qu'à

A

B

C Commerces, enseignes

D

La fonction commerciale liée au tourisme s'est installée dans des maisons d'habitation avec façade à portes et fenêtres. Il y a plus de charme à pénétrer dans une maison aixoise que dans une galerie marchande.

E

La composition simple de la façade sera conservée sans ouvrir de grands percements. La vitrine linéaire n'est pas souhaitable, même si elle est traitée sous forme de bouti que à panneaux de bois rapportés façon XIXe.

F

Dans l'île plus qu'ailleurs, les installations estivales provisoires sous store ou banne si elles sont bien traitées suffisent à afficher la fonction commerciale ou le service proposé.

G

Un store doit se limiter en largeur à l'ouverture existante dans la maçonnerie de la façade ou mieux encore accompagner chaque ouverture par une banne.

H

Un rappel coloré de la couleur des volets de façade identifie bien l'activité dans l'harmonie générale.

I

Les stores filants sur toute une façade, les caissons rapportés, les teintes vives ou bariolées sont bien trop agressifs.

J

K

L

Les larges vitrines en façade, la création d'ouvertures dans les maçonneries anciennes, la réunion de deux maisons par une même vitrine ou un store unique brouillent l'image du bourg constitué de maisons juxtaposées. Les aménagements commerciaux doivent respecter les travées d'ouvertures



A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L

Devantures, parasols, stores

La signalétique contemporaine doit demeurer discrète et ne jamais dépasser la hauteur du bas du toit en restant toujours en aplat.

Quelques lettres, une typographie soignée, les vélos multicolores, les articles de pêches en osier ou les photos souvenir présentées sur les rues suffiront à savoir où trouver ce que l'on cherche.

La surcharge d'indications publicitaires entraîne une forte dégradation de l'image de l'île et n'apporte que confusion dans le message commercial au seul bénéfice des marques.

Les parasols doivent s'effacer derrière le bâti et le végétal.

La simplicité de la forme et la discrétion des teintes du grège au blanc seront privilégiées.

Les parasols publicitaires et les teintes bariolées de terrasse balnéaire du continent n'ont pas leur place sur Aix.



A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

Le badigeon doit être utilisé sur un enduit à la chaux faiblement hydraulique, solution de loin préférable à la peinture qui couvre mal et rend la façade trop uniforme.

Il peut être teinté par des pigments ou choisi prêt à l'emploi sur les nuances traditionnelles.

La mise en œuvre à la machine et la couleur homogène sont bien trop rigoureuses.

Dans le bourg comme dans le hameau, les constructions simples sont faites de petits moellons calcaires toujours enduits en plein.

Ces enduits étaient constitués de chaux aérienne et de sable mélangés.

La teinte de base est donnée par la couleur du sable local plutôt doré que la chaux incolore révèle.

Un badigeon blanc au lait de chaux protège la maison d'habitation et déroule de subtiles variations de nuances sur la façade. Ce badigeon dont l'épaisseur forme croûte et matière sur le mur était mis en œuvre à la main et à la brosse.

Enduits, badigeons

Puis, l'éclectisme du XIX^e aidant, la couleur fait son apparition dans des fantaisies bleutées ou rosées qui peuvent demeurer présentes sauf à se multiplier pour composer un faux village de poupée.

Sur certains immeubles de pierre de taille, le badigeon et la coloration sont bien sûr à éviter, un nettoyage doux de la pierre sera entrepris seulement si nécessaire.

En construction neuve, la technique traditionnelle s'impose et les enduits à base de liants hydrauliques, outre leur banalité, attireront inmanquablement mousses et champignons.

A
B
C
D
E
F
I
J
K
L

Les maisons du bourg sont pour la plupart à rez de chaussée. Seuls quelques immeubles plus imposants où parmi les plus récents dominent ici ou là par leur volume et rompent la régularité des hauteurs des toits. Ils ne comportent qu'un étage et un comble éclairé par des lucarnes.

La façade de l'étage est toujours à l'aplomb de la rue et les ouvertures respectent l'ordonnancement des fenêtres du rez de chaussée.

Étages



Dans les hameaux situés hors des remparts Bois Joly et Petites Maisons, la modestie de l'architecture est aussi de rigueur : la recherche d'une bonne insertion dans le paysage et la végétation imposent des volumes simples allongés et sans étage.

A

B

C

D

E

F Façades

G

H

I

J

K

L

Les petites maisons aixoises faites de moellons enduits ou de briques sont composées d'un volume très simple au toit de tuiles creuses avec un faitage parallèle la rue.

La façade comporte de deux à quatre travées régulières d'ouvertures, le format échoppe avec porte au centre et deux fenêtres de part et d'autre est le plus courant. Les façades plates et sans ornements sont revêtues d'un enduit lisse et blanc, parfois d'un badigeon pastel.

Leurs volets, en bois peints de couleurs vives, animent l'alignement parfait des façades en permettant ainsi de distinguer une maison d'une autre.

Les petits espaces de trottoir limités par le caniveau pavé sont souvent plantés et la succession de ces jardinets fleuris caractérise l'ambiance si particulière de l'île.

La hauteur du toit en bas de pente est plus proche des 2,50 m que des normes contemporaines donnant à l'habitat simple un caractère solide et ramassé.

Façade et volume forment une continuité sans décrochement ni rupture de hauteur.





Seules quelques maisons présentent des encadrements en pierre de taille : linteaux ouvragés, appuis légèrement saillants et moulurés. Plus rarement, une corniche vient souligner l'égout du toit ou un bandeau marque l'étage.

Les immeubles en pierre de taille qui comportent un étage présentent une façade très composée aux ouvertures symétriques avec corniche, bandeau et parfois attique.

Au Bois Joly et aux Petites Maisons, le style balnéaire populaire s'exprime uniquement sur la façade des petites villas construites au début du XX^e siècle et dévolues à un séjour estival.

Le caractère des rues et l'expression architecturale des constructions reposent sur l'ordonnement des façades en travées qu'il est impératif de conserver ou de restituer.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

A
B
C
D
E
F
G
H
I
J
K
L

Depuis l'édification de l'arsenal de Rochefort engagée en 1677 par Colbert, la défense de l'estuaire charentais qui commande l'accès à l'océan est indispensable. L'île d'Aix devient une position clé dans ce dispositif logistique et militaire exceptionnel qui s'égrène le long des rives de la Charente.

Cette situation particulière va forger son destin depuis le XVII^e siècle. C'est à partir de 1691 que la construction d'un fort sur Aix est entreprise ainsi que les premières fortifications du bourg par l'ingénieur Ferry sur un projet de Vauban. Mais les travaux très lents comme le manque de crédits d'entretien faciliteront la destruction du fort et la prise de l'île d'Aix par les Anglais en 1757.

En 1772 le marquis de Montalembert appuyé par le duc de Choiseul, secrétaire d'État à la marine qui avait rétabli les défenses de Ré et d'Oléron, projette une fortification importante.

F Forts

Alors que les Anglais menacent à nouveau l'île, c'est un fort en bois qui sera édifié en quelques semaines toujours sur l'emplacement actuel du fort de la Rade. Malgré un regain d'intérêt à la fin de l'ancien régime, c'est le Directeur qui fait dresser un plan de fortification général des côtes de la Charente-Maritime pour se garantir des incursions ennemies sur un système de défense fort éprouvé.



Plan du fort en bois Montalembert, 1779, Musée des Plans Reliefs



Fort Montalembert, profil de tir sur la ligne AB, 1779, Musée des Plans Reliefs

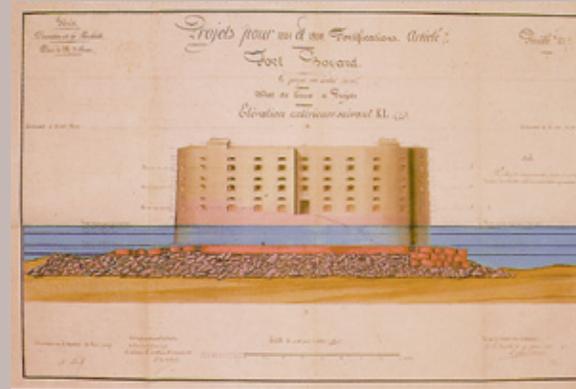
Mais l'ampleur de ce projet nécessite une logistique que le gouvernement n'est pas en mesure de fournir.

C'est finalement le Général Bonaparte devenu Premier Consul qui fait dresser par une commission spéciale l'étude d'un plan de fort en rade de l'île d'Aix. La défense du fort de la Rade est renforcée sur les fondations de Vauban, la construction des casernes Vaudreuil et Montalembert et les premiers travaux d'édification du fort Boyard engagés.

Consacré Empereur des français le 2 Décembre 1804, Napoléon se servira de l'île d'Aix comme base de départ pour de nombreuses expéditions maritimes dont le plan de descente en Angleterre.

L'empereur visite l'île d'Aix le 4 Avril 1808. Il inspecte les travaux en cours dans le bourg qui est devenu une citadelle militaire et les batteries placées sur la côte Ouest qui complétaient le dispositif de défense. C'est à cette occasion qu'il décide la construction d'un ouvrage imposant dont on dit qu'il fut dessiné de sa main : le fort Liédot.

Cet imposant ouvrage sera finalement délaissé sous le second Empire au profit des batteries de BoisJoly et de Coudepont ; il servira même d'expérimentation défensive pour les impacts de tir et deviendra prison pendant la Commune. Des prisonniers Allemands y seront détenus lors de la seconde guerre mondiale, puis de 1958 à 1960, le futur Président de la République algérienne Ahmed Ben Bella.



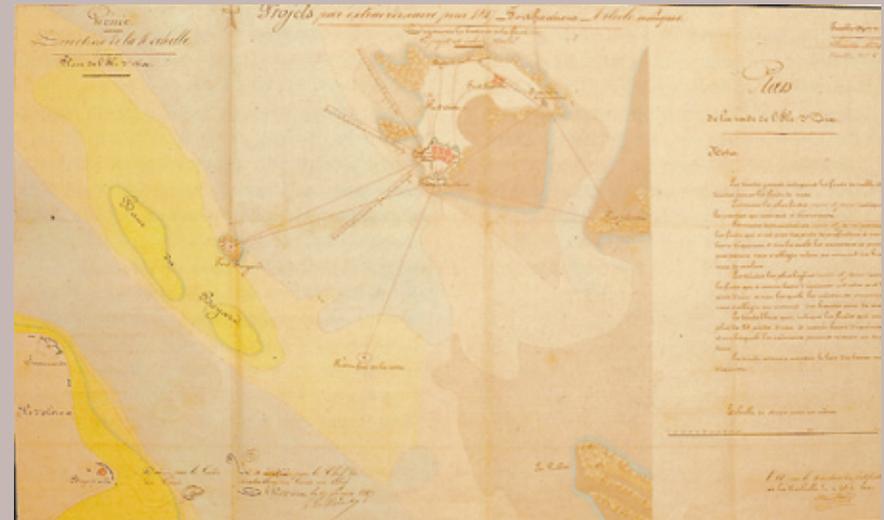
Élévation extérieure du Fort Boyard, de VERDAL, 1850, S.H.A.T.

La commission mixte constituée par Bonaparte pour étudier la construction de deux forts qui protégeraient la passe Fort Boyard et fort Enet remet son projet en 1801. L'ouvrage qui doit être établi sur le banc de sable de Boyard forme un anneau elliptique de 80 m de long sur 40 de large disposant d'embrasures de tir réparties régulièrement sur tout son périmètre.

Une erreur de localisation du banc de sable conduit à déplacer l'implantation de l'ouvrage vers l'île d'Aix imposant des travaux de fondation gigantesques. Cette entreprise titanesque est stoppée 8 ans plus tard par l'affaire des brûlots, alors que 60 000 m3 de fondation ont été mis en œuvre, .

En 1837 les travaux reprennent sous le règne de Louis-Philippe et les fondations sont achevées en 1848. Après de nombreuses adaptations, la construction de l'ouvrage s'achève en 1857. Mais l'évolution des techniques d'artillerie qui augmente la portée des canons rendra finalement le Fort Boyard militairement inutile.

Classé Monument historique en 1951, le fort a été récemment acquis par le Conseil Général de la Charente Maritime.



Projet pour organiser la batterie de la force, VANECHOUT, 1847, S.H.A.T.

A

B

C

D

E

F

Le tourisme est devenu la principale activité de l'île en même temps que l'enjeu actuel de sa protection au titre de l'environnement et du paysage.

Cette attractivité touristique de l'île d'Aix se traduit par une fréquentation saisonnière très élevée liée à l'accueil en résidences secondaires 238 au total ou en passages journaliers. Deux cent cinquante mille voyageurs prennent chaque année le bac pour visiter Aix.

Sur 82 personnes actives sur l'île, 70 travaillent dans les services sans compter les emplois saisonniers.

Cette dynamique économique et culturelle contemporaine exige une gestion saisonnière et temporaire très lourde en matière de services, de réseaux et d'équipements, qui ne sont pas nécessaires aux seuls besoins des habitants permanents.



G Gestion

H

I

J

K

L

Comme dans tous les sites insulaires fragiles, le passage sur l'île d'Aix donne lieu à la perception de l'éco taxe. Cette dépense minime pour les visiteurs et qui se trouve incluse dans le prix du billet de passage fournit à la commune des recettes indispensables qui sont obligatoirement affectées à des actions de gestion de l'environnement.

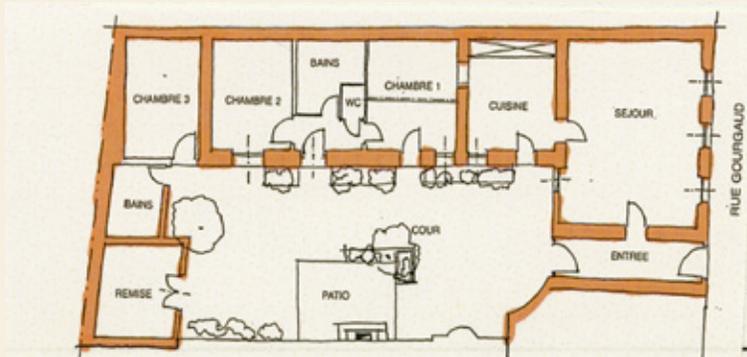
L'enjeu contradictoire d'accepter un tourisme de manière maîtrisée et de sauvegarder l'environnement et l'âme de l'île constitue le défi du siècle tant pour les autorités et les résidents que pour les visiteurs eux-mêmes qui devront comprendre et intégrer dans leur comportement le respect du milieu insulaire.



La maison de bourg s'implante à l'alignement de la rue où se trouvent situées les pièces principales. Les annexes et les dépendances sont logées au pourtour de la par celle découpée régulièrement par les rues tracées au cordeau.
Le cœur d'îlot n'est accessible qu'en traversant la construction principale placée en front de rue.

Habitat

H



Façades et volumes très homogènes les rendent parfois difficile à distinguer les unes des autres.

La maison du bord de mer construite après guerre s'implante librement dans sa par celle, souvent de taille modeste.

La diversité des implantations jouant sur le retrait par rapport à l'alignement ou aux limites, la juxtaposition de plusieurs petits volumes isolés et la végétation en écran donnent dans certains hameaux comme les Petites Maisons une ambiance particulière et remarquable qu'il convient de sauvegarder.

I

J

K

L

A

Aix nous est léguée, unique dans son identité façonnée par son histoire militaire, fragile dans son isolement, sa faible superficie, son décalage culturel et économique avec le continent et l'intérêt quasiment mythique qu'elle suscite.

B

L'insularité aujourd'hui tant attrayante, était et demeure à la fois un handicap pour les habitants permanents et une protection contre une transformation abusive du patrimoine.

C

D

Le Syndicat mixte constitué entre le Conseil-Général et la commune a pour tâche d'assurer un cadre de vie agréable pour les habitants permanents, de sauvegarder le patrimoine bâti ou naturel dans le cadre des protections réglementaires et de le valoriser.

E

F

G

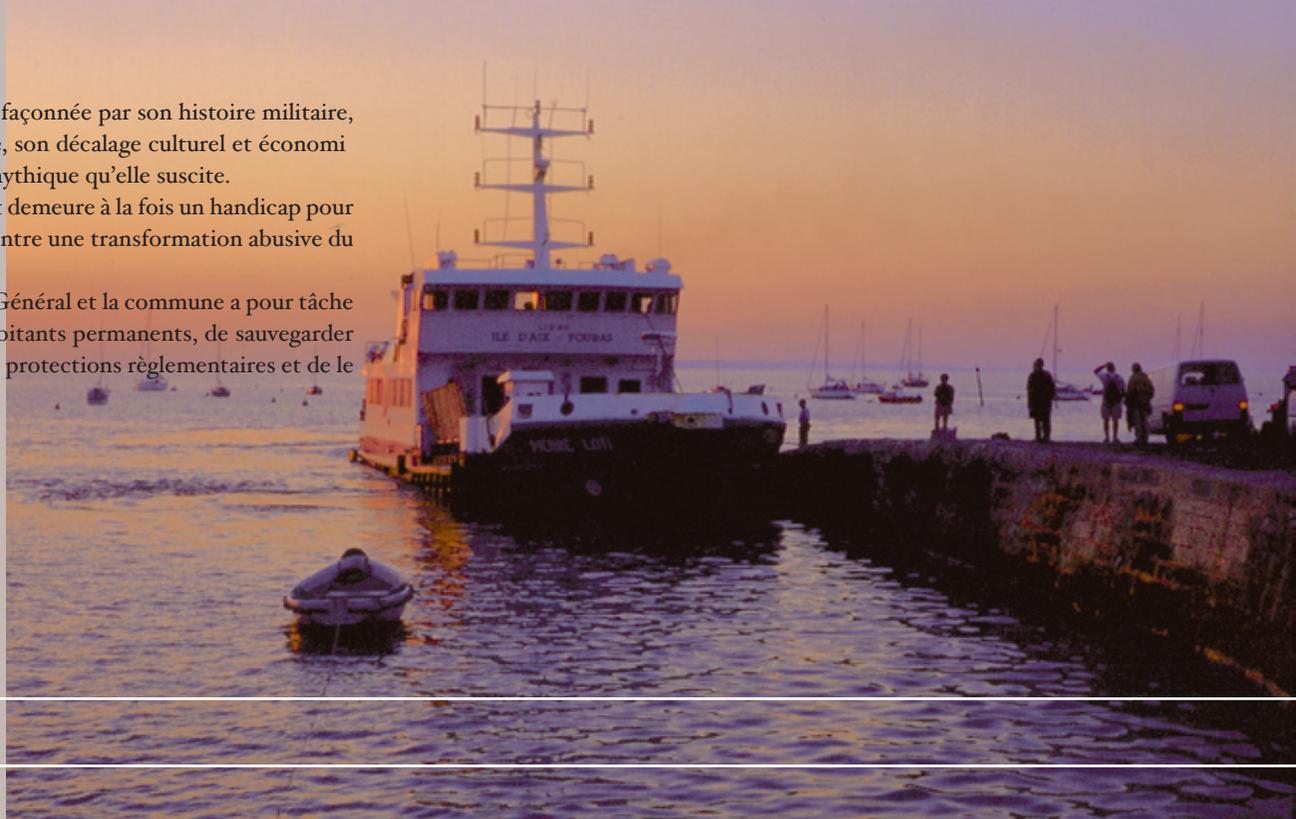
H

I île

J

K

L



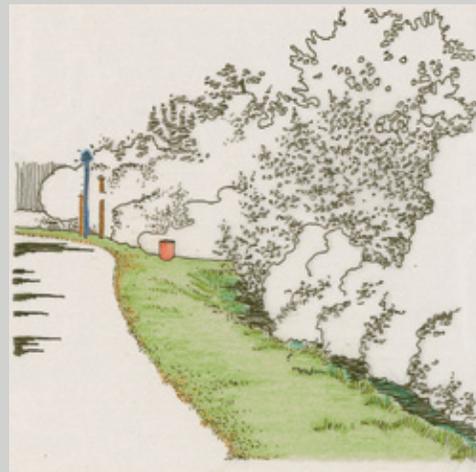
L'île est avant tout un espace où vivent 195 Aixois qui subissent toute l'année l'isolement insulaire.



Jardin de bourg



jardin des hameaux



jardins vers la campagne

Les espaces privés jardinés participent naturellement à la composition du paysage que l'on peut découvrir depuis les rues, routes et chemins de l'île.

Jardins

Des trottoirs pavés et fleuris qui décorent les façades jusqu'aux parcelles boisées du bout de l'île, en passant par les clos entourés de haies du Bois Joly et des Petites Maisons, ces jardins animent et confortent les ambiances paysagères successives allant de l'urbain, le bourg vers la nature, les bois.

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

Aix en Kilomètres :

3 km de longueur

0,700 km de largeur

3 km de plages

Aix en Mètres :

12 m est l'altitude la plus élevée de l'île. Le Fort Liédot, appelé ancienne ment Fort de la Sommité, a été construit sur ce point.

1500 mètres est la distance jusqu'à laquelle l'eau peut se retirer du rivage à marée basse.

8,50 m est la profondeur d'eau existante à marée haute dans la fosse d'Enet située entre l'île et le continent.

Aix en Milles marins :

2,4 milles 4,5 km séparent le continent d'Aix.

Aix en Hectares :

119 ha de surface terrestre non comprises les plages et les zones hautes de l'estran

13 ha occupés par le bourg et 5 ha par la citadelle

38 ha de bois

15 ha de Surface Agricole

K Kilomètres



Limites floues : mariage impromptu et saisonnier de la végétation et du bâti, bordures de chemin hésitantes entre terre, herbe et racines, chemins d'enfance.

Limites mobiles : cheminements bordés d'arbres aux feuillages incertains et agités du vent, flux et reflux de la marée sur l'estran et la grève, houle déferlante ou plan immobile.

Les limites entre la terre et l'eau, le végétal et le minéral, le naturel et le construit sont imprécises et offrent une réelle épaisseur dans laquelle se mêlent les paysages contrastés et l'empreinte de l'homme.



Tout ce qui est net, linéaire, tiré au cordeau, parfait et dés herbé n'existe pas sur Aix

Limites

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M Murs

N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X

Dans les ouvrages militaires comme pour les constructions civiles trois types de maçonnerie sont présents sur l'île d'Aix :

1 La maçonnerie de moellons de calcaire parfois complétée de matériaux de site est à la base des ouvrages militaires de logistique casernements, hôpital, hangars , des maisons aixois simples du bourg et de quelques bâtiments ruraux anciens à Bois Joly notamment.

Ces moellons sont toujours revêtus d'un enduit lié à la chaux, parfois lui même chaulé de blanc pour tous les locaux habitables.

Les moellons ne restent visibles que pour les ouvrages et constructions annexes.

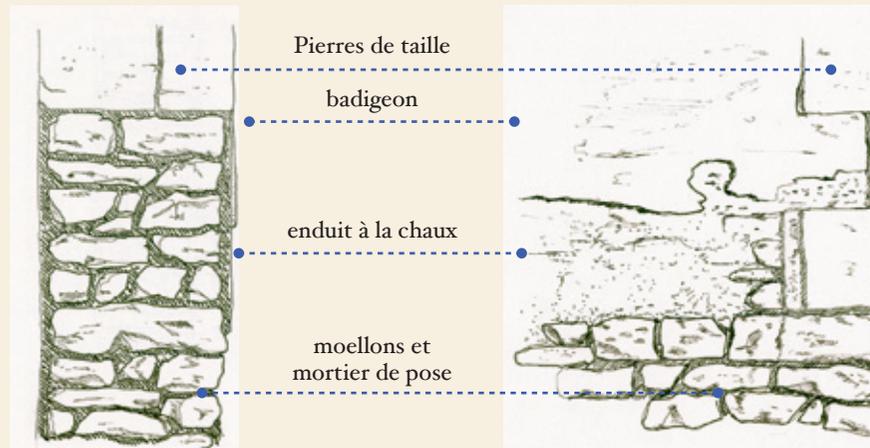
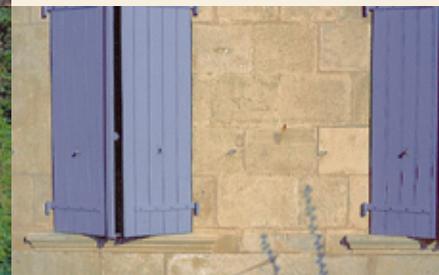
Cette disposition doit être respectée même si des transformations d'usage conduisent à rendre ces annexes habitables.

2 Pour les murs de grande longueur ou de grande hauteur, cette maçonnerie est renforcée par des harpes ou des chaînes d'angle en pierre de taille.

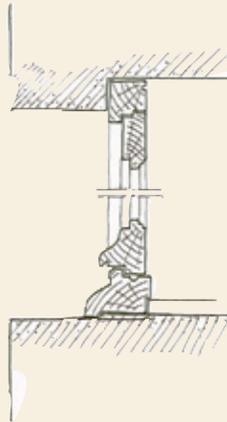
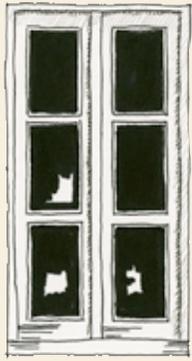
La pierre de taille est utilisée aussi en petite quantité pour les linteaux des portes et fenêtres. Dans quelques rares cas, elle fut remplacée par des cintres et des encadrements de brique.

3- La pierre de taille est réservée aux ouvrages de défense et de fortifications construits sur toute l'île, là où les qualités de résistance mécanique et les règles d'assemblage massif des murs de défense l'exigeaient.

Certaines maisons du bourg et plus particulièrement les maisons plus imposantes à étage sont construites en pierre de taille comme le musée de l'Empereur ou l'hôtel Napoléon. Dans ce cas décors et modénatures soignés des appuis, des bandeaux ou des corniches soulignent avec élégance l'épaisseur de la façade.



Pierres calcaires, chaux et sable sont les éléments exclusifs à utiliser pour la restauration.



Fenêtre traditionnelle : élévation et coupe sur le profil

Fenêtres

La position des fenêtres dans la façade suit un rythme régulier et réglé par l'organisation du plan intérieur de la maison. La largeur des ouvertures est limitée par la résistance du linteau de pierre monobloc et ne dépasse jamais le mètre.

Leurs proportions sont le plus souvent plus hautes que larges, mais des fenêtres plus proches du carré se rencontrent aussi sur les maisons les plus basses. Leurs dimensions sont identiques d'un côté à l'autre de la porte ; cette typologie aixoise est similaire à celle des échoppes du sud ouest.

Le bois est le seul matériau employé dans un profil simple de 32 mm par 55 mm pour les ouvrants.

La menuiserie est posée à 15 cm au plus de l'extérieur du mur. Cette disposition doit être respectée dans les mises en œuvre modernes surtout si le mur est en blocs de ciment ou en briques.

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

M Menuiseries, portes

N Les portes des maisons

Portes pleines :

Le linteau de la porte des habitations est aligné sur la même horizontale que le linteau des fenêtres; il en résulte, au dessus du passage utile, une imposte plus ou moins haute qui sert à l'éclairage d'une petite entrée ; la diversité dans le travail de la menuiserie des portes et des impostes amène une grande variété dans le caractère des maisons et leur confère rigueur ou fantaisie

Portes vitrées :

La recherche de plus de lumière conduit souvent à des portes d'entrée vitrées ; avec une partie basse pleine et des carreaux charentais ou étroits elles sont munies de volets pleins battants ou fermier s'accrochant sur la partie vitrée.

La porte des jardins ou des clos

Elle est constituée comme un volet de quelques planches larges plus ou moins régulières, assemblées sans lisse haute ni basse et sans aucun ornement aux jointures de planches ; elle est percée dans le mur, il y a toujours un linteau.

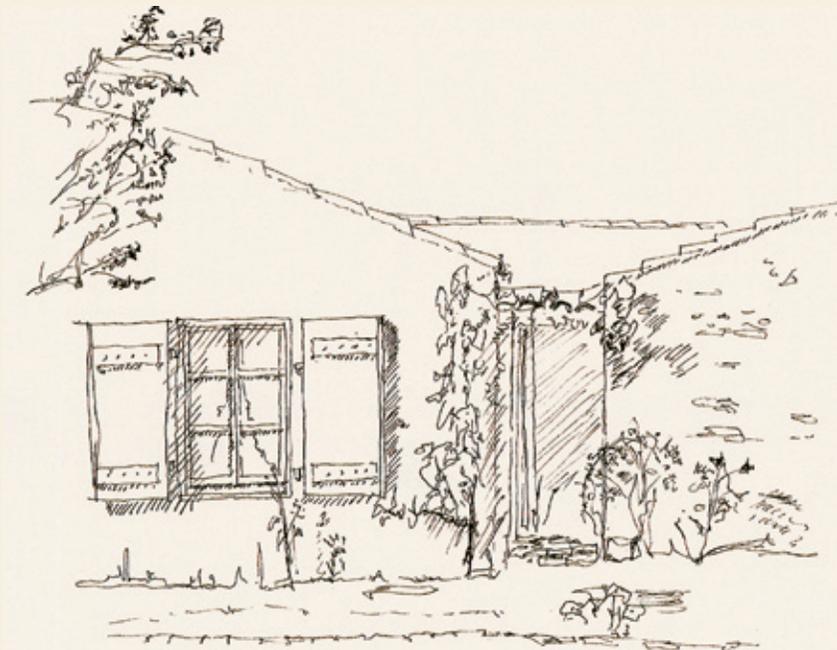




Volets

En bois exclusivement, pleins et à lames verticales, les volets sont peints. Malgré l'étroitesse des portes et des fenêtres, les volets sont souvent munis de barres, voire d'échapes.

Le caractère massif est lié à une épaisseur d'au moins 25 mm ; cet assemblage avec des planches de largeur inégale est souhaitable lors du remplacement. Quelques immeubles à étage disposent de persiennes au premier seulement.



L'emploi du bois pour tous les ouvrages de menuiserie : portes, fenêtres et volets, est une constante à respecter sur l'île d'Aix

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

N Napoléon

Les liens qu'a tissés l'Empereur Napoléon avec l'île d'Aix sont ténus. Lorsque général Bonaparte il devient Premier Consul à l'issue du coup d'état du 18 Brumaire, Napoléon qui avait déjà conçu le plan d'envahir l'Angleterre, presse l'armement des îles d'Oléron et d'Aix pour protéger les vaisseaux armés à Rochefort.

Dès 1801, il diligente les études pour construire un fort en rade de l'île d'Aix sur le banc de Boyard. Devenu Empereur il organise à partir de 1808 l'escadre de l'île d'Aix, qu'il inspectera le 4 Avril. On rapporte que le Maire accourt pour accueillir l'Empereur par ces mots : « Sire, c'est un grand honneur pour le plus petit point de France, de recevoir aujourd'hui le plus grand monarque du monde ».

Il ordonnera au cours de cette visite la construction d'une maison pour le commandant de la place : la maison de l'Empereur, actuel musée Napoléon et tracera les éléments du projet de fort Liédot.

Sept jours après son abdication, l'Empereur Napoléon se rend à Rochefort dans l'espoir de s'embarquer pour l'Amérique. Cette fuite, apparemment facilitée par la France de Louis XVIII qui souhaitait l'éloigner de Paris, conduira finalement Napoléon à se réfugier sur Aix dans l'attente d'un hypothétique embarquement mis au point par ses proches, mais impossible dans les faits par le pacte passé entre les Anglais et le Roi Louis XVIII.

Finalement Napoléon conçoit le choix de se rendre avec les honneurs aux Anglais en sollicitant « la protection du plus généreux de ses ennemis ».

Le 15 Juillet 1815 à trois heures trente du matin, Napoléon, accompagné des Officiers de sa suite, embarque sur le canot du brick l'Épervier pour le vaisseau Anglais Bellérophon qui l'attend mouillé au large de l'île.

1 L'île d'Aix à travers le temps, Docteur E. Garnier, 1909.





M
N

Ouvrages

O

Les traces des systèmes de défense surgissent çà et là aux franges du bourg, dans la prairie au détour d'un champ à Liédot, en bordure du marais. Émergence inattendue du substrat militaire qui a fondé Aix.

P



Q



R



S



T

U

V



W

X

Ombres

Ombre des cours intérieures

Les façades sur rue n'offrent aucune protection contre le soleil : pas de porche, pas d'auvent pas de débord de toit assez important pour abriter. Seules les cours intérieures procurent de l'ombre par le jeu des volumes bâtis qui les entourent et par la végétation souvent grimpante et volubile car abritée du vent.

Ombre de la végétation

Sur les murs de façade et de clos : l'ombre légère et dentelée d'une vigne grêle et fragile ou celle plus opaque et profonde d'un fusain robuste apporte l'élément vivant toujours présent et indispensable dans le paysage architectural aixois.

Le peu de relief des façades donne toute leur importance au jeu des ombres portées.

Ombre des rives des toits : ombres nerveuses en dents de scie, ombres vives des tuiles d'égout directement maçonnées, ombre des gouttières pendantes qui laisse passer un rang de gouttes de lumière

Ombre des légers défoncés qui n'excède jamais 20 cm des portes et des fenêtres lors que les volets sont ouverts et ombre des petits taquets d'arrêt de volets Ombres des sillons verticaux creusés dans les toits entre les rangs des tuiles rondes qui accrochent la lumière



Le respect des détails
de l'architecture traditionnelle
est une contribution individuelle
à l'esprit et aux ambiances
de l'île d'Aix

Ostréiculture



Pour éviter que les huîtres soient recouvertes par les vases de l'estran et qu'elles puissent bénéficier à chaque marée des éléments nutritifs contenus dans l'eau de mer, les ostréiculteurs les disposent dans des poches elles mêmes étalées sur des tables en acier très légèrement surélevées.

Abrité des vents d'ouest, l'estran (portion du littoral compris entre les plus hautes et les plus basses mers) de l'anse du Saillant laisse apparaître à marée basse des signes d'exploitation par l'homme des ressources de la mer : ce sont les lignes horizontales brunes ou noires des parcs à huîtres dont quelques piquets fichés dans la vase marquent les emplacements.

Le site de la pointe de la Fumée, du fort Enet et du sud de l'île d'Aix est un lieu de captage privilégié des naissains d'huîtres pour le bassin de Marennes-Oléron.

La presque totalité du territoire de l'île d'Aix est protégé par une mesure de classement au titre de la loi du 2 mai 1930 relative aux monuments naturels et sites. La portion restante Petites Maisons et Bois Joly est couverte par une inscription sur l'inventaire supplémentaire des sites.

P Protections

L'île abrite également de nombreux monuments historiques, inscrits et classés en vertu de la loi du 31 décembre 1913. Chaque monument génère son propre rayon de protection de 500 mètres.

Dans ces espaces protégés, tous les travaux de construction, de démolition, de transformation ou de modification de l'aspect des immeubles, des sols (y compris les espaces publics) et de toutes installations sont soumis à autorisation spéciale.

Dans les sites classés et inscrits, cette autorisation est délivrée selon les cas par le Ministre chargé des sites, dossiers instruits par la Direction Régionale de l'Environnement ou l'Architecte des Bâtiments de France. La Commission Départementale des Sites, Perspectives et Paysages peut également être consultée.

Aux abords des monuments historiques, tous les travaux doivent recueillir le visa de l'Architecte des Bâtiments de France.

Enfin, les travaux sur les monuments protégés requièrent l'information préalable de l'administration concernée (la Direction Régionale des Affaires Culturelles) et l'autorisation du Ministre en charge des monuments le cas échéant ou l'avis de son délégué le Conservateur Régional des Monuments Historiques.

Ce dispositif n'interdit pas de faire ; il a été mis en place dès 1931 puis complété jusqu'en 1980 pour protéger l'île et tous les témoignages historiques qui la composent afin d'orienter les évolutions dans le strict respect du patrimoine commun.

Le Conservatoire du Littoral et des Rivages Lacustres et le Conseil Général disposent d'un droit de préemption sur les ventes de terrains avec pour mission de les restituer à l'état de zone naturelle ou cultivée.

À côté de ce dispositif d'État, la commune de l'île d'Aix a constitué avec le Conseil Général de Charente Maritime un Syndicat Mixte pour la sauvegarde, la valorisation



et l'animation des sites de l'île d'Aix en 1997 ayant pour mission de mener des actions de valorisation de l'île. La petite commune de 180 habitants ne pouvait en effet faire face seule aux services et aux besoins de gestion imposés par la fréquentation touristique croissante de l'île.

Ce dispositif original constitue une protection active qui permet non seulement d'adapter les services mais également d'accélérer les projets de mise en valeur du patrimoine aixois et d'améliorer les conditions de vie des insulaires.

Site classé (25 août 1980)

Site inscrit (10 avril 1970)

- 1 Caserne Vaudreuil (inv. MH 05/05/1931)
- 2 Caserne Montalembert (inv. MH 05/05/1931)
- 3 Maison communale rue Marengo (inv. MH 05/05/1931)
- 4 Façades et toitures rue Marengo et Napoléon (inv. MH 5/05/1931)
- 5 Ancienne poudrière (inv. MH 19/05/1931)
- 6 Façades et toitures immeubles place d'Austerlitz (inv. MH 05/05/1931)
- 7 Hôtel de ville et bâtiments (inv. MH 19/05/1931)
- 8 Maison Gourgaud (inv. MH 19/05/1931)
- 9 Maison rue Gourgaud (inv. MH 19/05/1931)
- 10 Maison rue Lusseau (inv. MH 07/07/1932)
- 11 Ancien magasin du génie (cl. MH 21/07/1932) dont façades & toitures (inv. MH 05/05/1931)
- 12 Maison de l'Empereur et les jardins (cl. MH 24/09/1925 & 17/12/1934)
- 13 Fort de la Rade (cl. MH 04/03/96 ; modifié 15/10/96)
- 14 Place d'Austerlitz et fortifications (cl. MH 04/03/96)
- 15 Batterie de Coudepont (inv. MH 23/07/1948)
- 16 Église Saint-Martin (cl. MH 08/12/1970)
- 17 Fort Liédot (cl. MH 08/09/95)



M

Les toits.

La hauteur sous égout souvent très basse et identique entre plusieurs maisons mitoyennes doit être conservée ainsi que les pentes des toitures, la position du faîtage et le type de tuiles.

En cas de réfection de la toiture, les anciennes tuiles doivent être réemployées dans la mesure du possible et placées en chapeau, seules les tuiles de courant peuvent être neuves. Les chassis de toit ne seront que de modestes et discrètes tabatières. Les souches de cheminées seront conservées massives, enduites à la chaux où en briques de parement appareillées : leur sommet comportera quelquefois un dispositif de tuiles

N

O

P

Q

Qualité, restauration

dressées formant abat-vent. Les égouts peuvent rester sans gouttière pendante et présenter des tuiles en débord posées sur planche ou maçonnées si le pied de façade est approprié (constitué d'un matériau absorbant) : l'ombre portée en sera d'autant plus vibrante.

Les façades doivent conserver le rythme et l'équilibre entre percements et les murs les proportions très verticales des fenêtres sans appui saillant.

Des enduits souples à la chaux aérienne et au sable épousant la surface des moellons et laissant respirer la maçonnerie seront utilisés. Leur finition lisse talochée peut recevoir au besoin un badigeon à base de chaux qui sera blanc ou pastel.

Les menuiseries seront toujours posées à mi mur et seront en bois peint de ton clair ; les fenêtres présentent des vitrages à carreaux charentais. Les volets à la française se rabattent en façade et doivent conserver avec le choix de leurs couleurs toute l'animation aux rues du bourg.

Les pieds de murs et les trottoirs souvent très larges doivent éviter les surfaces imperméables cimentées et privilégier l'emploi de petits galets et d'une végétation bien choisie pour participer au paysage bâti du bourg.

R

S

T

U

V

W

X



Un bâti à protéger

Le bâti ordinaire et ancien du bourg l'île d'Aix est remarquablement homogène.

Toute intervention de restauration demande beaucoup de soin, d'attention et de modestie pour conserver le caractère authentique de cette architecture.

En particulier, il faut éviter tout changement des proportions du volume initial.



Entre l'océan et les terres, le rivage aixois est un parcours à travers la géologie et dans l'extrême variété des paysages composés par la mer et la terre.

Milieu humide et riche de l'anse du Saillant, criques et falaises d'ambiance quasi méditerranéenne où se lovent les plages de Sables d'or et de Bébé Plage jusqu'à la Pointe Saint Eulard, côte sauvage mêlant rocs, galets et sable blond, estran calcaire en lits délités à l'anse de la Croix, les douze kilomètres du parcours côtier forment le voyage extraordinaire.

Au delà des apparences, cette variété unique des paysages recèle une tout aussi grande diversité de milieux et donc d'écosystèmes particuliers et adaptés à chaque espèce.

Rivages



La pureté et la fragilité de ce milieu incitent au respect de ces lieux magiques par un comportement discret, non-agressif et attentif à protéger un environnement aussi exceptionnel.



Nidification et reproduction de l'avifaune dans le milieu vaseux et humide, micro végétation marine particulière à chaque structure de rivage servant de milieu à des colonisations d'insectes sur les estrans rocheux et sableux.

Cette richesse est bien souvent dissimulée dans le sable, sous les algues ou les pierres, dans les anfractuosités rocheuses. Elle échappe à la vue et se trouve ainsi fragilisée face aux agressions involontaires du promeneur ou du baigneur.

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X

La qualité d'aspect des revêtements de sols utilisés sur l'île dépend, pour une grande part, de leur faculté à se laisser coloniser, soit par les graminées et les herbes folles aux bords des routes et chemins, ou encore par les mousses et les roses trémières dans les rues du bourg.

Les trottoirs du bourg

Ces espaces publics privatisés par les habitants qui y exercent leur passion du jardinage sont ou devraient être recouverts de matériaux naturels permettant la respiration du sous sol tels que :

- les pavés ou dalles en pierre calcaire posés sur lit de sable,
- les sols stabilisés,
- les incrustations de galets...

S Sols

Dans le bourg, les caniveaux en pavés calcaire, destinés à canaliser et évacuer rapidement les eaux de ruissellement soulignent la limite entre la bande de roulement asphaltée et les larges trottoirs.

La qualité du matériau employé et la patine du temps, l'apparition de légères déformations et aspérités propices à la colonisation des roses trémières, le creusement des joints, le lissage des pavés confèrent à ces ouvrages fonctionnels une valeur patrimoniale et historique quasiment impossible à imiter ou restituer dans le cadre de travaux neufs ou de restauration.

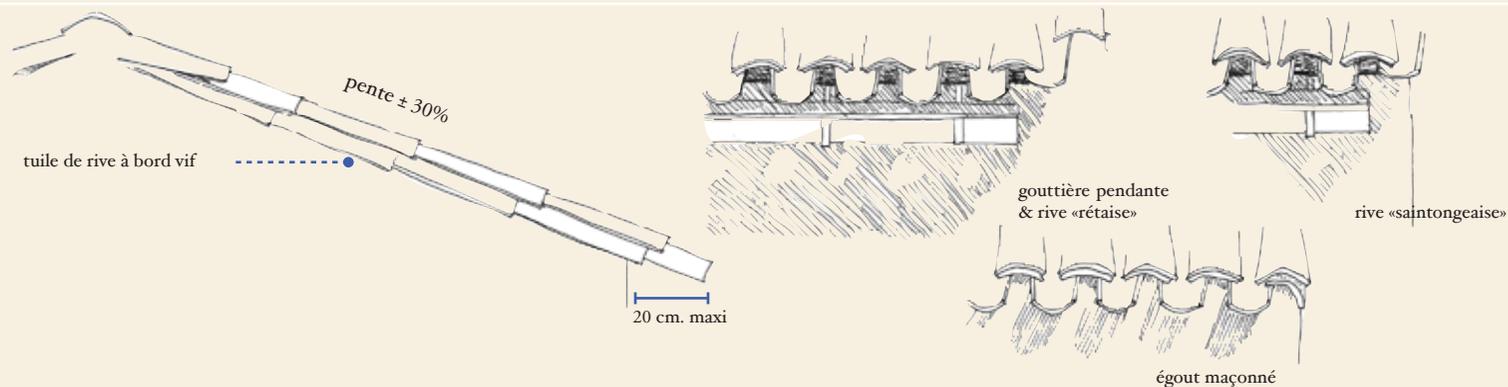
Ils font partie des éléments identitaires du bourg et à ce titre méritent d'être maintenus en l'état.





Les toitures sont généralement à double pente. Couvertes en tuiles canal aux chaudes tonalités elles offrent des nuances innombrables qui varient avec la composition et la cuisson. De l'ocre clair au rose lorsqu'elles sont neuves, elles se patinent sous l'action du soleil et des intempéries et prennent alors des tons plus bruns et plus chauds.

Toits



M
N
O
P
Q
R
S

T

U
V
W
X



Habitat groupé du bourg

Les habitations du bourg, village à vocation totalement militaire, se présentent en tissu bâti très dense le long des rues rectilignes, disposées en éventail et très larges.

Les maisons sont construites en alignement direct sur la rue et d'une limite latérale à l'autre ; c'est un bâti en ordre continu.

Le cœur de ces îlots bordés de constructions n'est accessible qu'en traversant les maisons placées le long des rues : les agrandissements se font dans les jardins par de petits volumes annexes, délimitant des courettes au caractère très intime et protégé.



U Urbanisme

Habitat diffus des hameaux

Plus tardivement, les secteurs du Bois-Joly et des Petites Maisons vont s'urbaniser en lotissements greffés sur quelques dépendances rurales situées hors de l'enceinte. Le style balnéaire populaire s'exprime dans ces petites villas dévolues à un séjour estival.

Le secteur des Petites Maisons borde l'anse du Saillant : plusieurs rangs de maisons se sont disposés de façon diffuse sur un parcellaire en arc de cercle que soulignent les plantations de cyprès en bord de plage.

L'ensemble de cet ancien lotissement présente une qualité urbaine et paysagère due à la limitation de l'urbanisation dans sa forme de croissant, à la présence primordiale de la végétation et à la simplicité de l'architecture.





Les voitures sont interdites sur l'île.

La bicyclette et son charreton bâché sont le moyen privilégié pour se déplacer et s'approvisionner.

La découverte de l'île à vélo est l'activité la plus prisée du visiteur. Mais la location de plus de 700 vélos et leur trajet incessant sur les sentiers et dans le sous-bois peuvent perturber l'environnement Aixois.

Visiteur d'un jour ou résident saisonnier, mettez pied-à-terre lorsque les racines du chemin deviennent trop dénudées et laissez la bicyclette au bord du chemin pour passer l'arrière plage ou vous enfoncer dans les sous-bois.

Cette attitude s'impose pour préserver des écosystèmes riches et d'autant plus fragiles qu'ils restent souvent invisibles.

Vélos

V

Le plan de cheminement établi sur l'île d'Aix limite ou interdit la circulation des vélos dans les secteurs fragiles, notamment dans la forêt autour de fort Liédot et à proximité de la pointe d'Eulard.



Acanthe

Capable de croître au pied des murs et façades dont elle apprécie le drainage des fondations comme de supplanter les herbes folles qui colonisent habituellement ces rives difficiles à entretenir, l'acanthé développe de juin à août des hampes florales en épis spectaculaires qui portent de nombreuses fleurs blanches veinées de pourpre.

L'aspect décoratif de cette plante vivace, sa floraison estivale, sa facile multiplication, son volume parfaitement adapté à l'échelle du bâti et son nomadisme accidentel sont autant de critères qui expliquent et justifient sa présence sur l'île. Les parties aériennes peuvent totalement disparaître lors d'hivers rigoureux pour réapparaître au printemps suivant à 1 m, voire davantage, de l'endroit où elle avait été plantée.

Iris

Les nombreux déplacements d'Iris, fille d'Electre et messagère des dieux entre Olympe et la terre, s'accompagnaient toujours d'un poudroisement irisé : l'arc-en-ciel. Les iris, de culture et de multiplication facile (division des rhizomes), fleurissent dans des tons vifs et chatoyants en avril et mai. Ils font partie des plus jolies plantes à fleurs du jardin. De plus, leurs feuilles sont très décoratives et même parfois persistantes. Cette espèce peu exigeante se développe dans tous les sols ordinaires, même calcaires et secs, pourvu qu'elle bénéficie du plein soleil. Excellentes plantes de bordure, de dallage fleuri ...



V Végétaux



Graminées

Premières traces végétales dans le sable, tapis d'herbes rases servant de manteau aux dunes et fortifications, prairies fauchées, épis des champs cultivés, accotements parsemés d'herbes folles, marais dont la surface ondule sous l'effet des risées, l'omniprésence des graminées recouvre de multiples visages.

Les importantes variations dans les formes et les couleurs des feuillages et l'apparition des inflorescences durant l'été augmentent encore la participation de ces nombreuses plantes herbacées à la composition saisonnière de l'ensemble des paysages naturels et cultivés de l'île. L'emploi de graminées ornementales dans les espaces libres des zones urbanisées peut être un excellent moyen pour préserver ou recréer une ambiance naturelle et champêtre.

Chêne-vert,

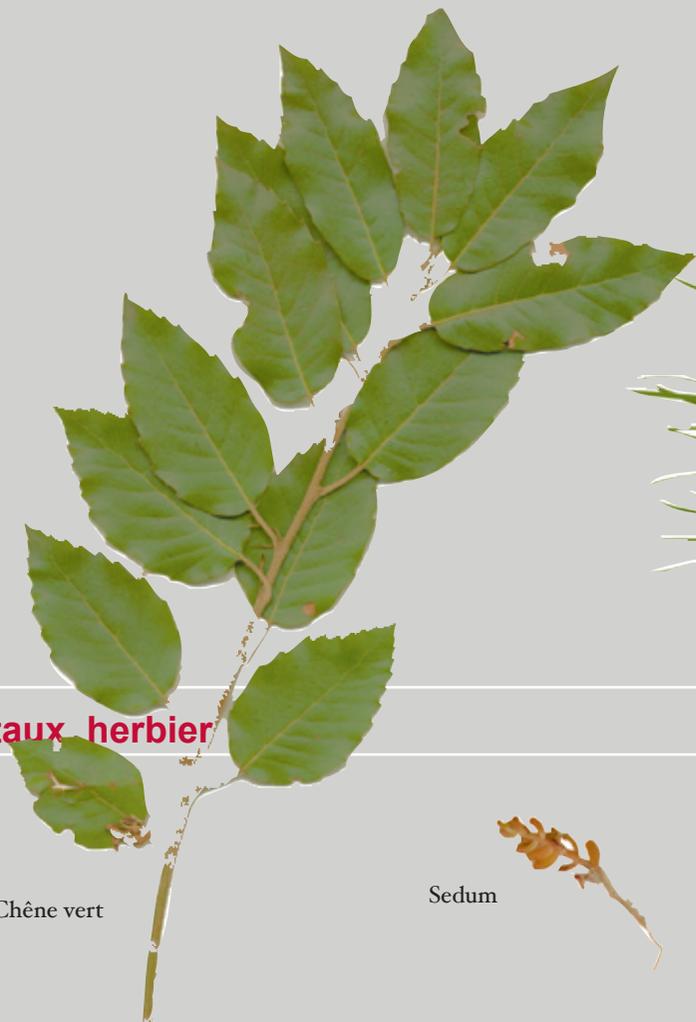
Yeuse, Ousine, chêne faux-houx, chêne à glands doux, ...

Très commune dans la région méditerranéenne et disséminée dans le Sud-Ouest le long du littoral atlantique, cette espèce résistante au froid accepte les sols calcaires, secs et caillouteux. Sur l'île d'Aix, les chênes verts, dont certains sujets isolés sont remarquables ex.: place de l'Eglise, ont colonisé les bois situés au nord de Fort Liédot et constituent aujourd'hui un couvert végétal dense et sombre.

M
N
O
P
Q
R
S
T
U

V Végétaux herbier

W
X



Chêne vert

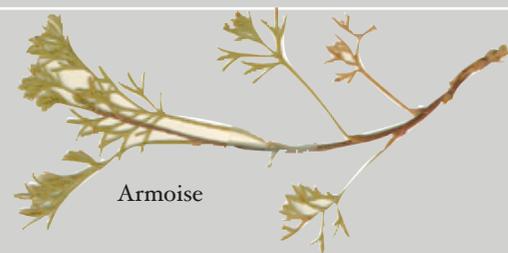


Sedum



Pin

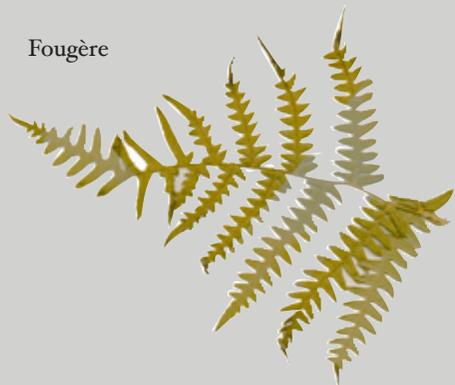
Sedum acre



Armoise



Mauve



Fougère



Lagura



Luzerne



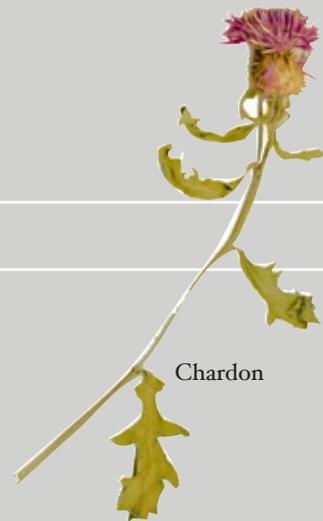
Cyste



Plantin



Aroche



Chardon

M

N

O

P

Q

R

S

T

U

V

W

X



Le phare de l'île d'Aix dispose d'une optique tournante de 600 W de puissance et de 0,35 m de distance focale qui confère au dispositif une portée de 24 miles pour le secteur blanc. L'éclat lumineux d'une durée de 0,5 s est produit toutes les 5 s.

Un écran rouge sur la balustrade de la lanterne, complété par celui posé sur la seconde tourrelle construite à 15 m. du phare produit un secteur rouge d'une amplitude de 15° qui couvre la longe de Boyard et les rochers d'Antioche, indiquant avec précision ces deux écueils.

Ce dispositif fut installé en 1888 lors du remplacement du premier feu installé à la construction en 1840.

Aujourd'hui l'île dispose d'un plan lumière pour valoriser son patrimoine.



W Watts



M
N
O
P
Q
R
S
T
U
V
W
X

La pierre de taille



Employée pour la construction des murs en pleine maçonnerie ou en éléments (harpes, moulures, corniches, bandeaux) la pierre de taille calcaire doit rester apparente et n'être ni peinte, ni enduite.

Le meilleur traitement demeure l'eau sous faible pression et la brosse douce. Si la pierre est peinte, un décapage chimique est possible.

intrus

- le ponçage au disque abrasif, le sablage et le chemin de fer qui vont dénaturer la pierre.
- les placages en pierres minces
- la peinture des pierres

Les travaux de réhabilitation, d'entretien et de transformation doivent respecter les matériaux et les techniques d'origine

Les façades de moellons apparents

intrus

- les joints en ciment
- les liants hydrauliques (ciment)

Les dépendances disposent de façades en moellons apparents. L'enduit est toujours possible comme pour une façade traditionnelle. Si les moellons restent apparents, ils seront rejointés au mortier de chaux et sable à pierres vues.



Les façades de moellons enduits



C'est la technique utilisée par les anciens pour construire les maisons aixoises simples. Ces enduits doivent toujours être conservés ou refaits.

En conservation ils peuvent être nettoyés puis traités par un badigeon à base de chaux.

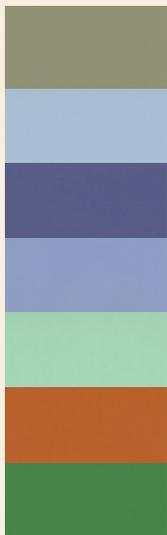
En réfection et après piquage, un enduit à deux couches minimum sera réalisé. La dernière couche à base de chaux faiblement hydraulique sera traitée en finition talochée finement ou lissée. En présence d'éléments de pierre appareillée, l'enduit doit affleurer le nu de ces éléments sans saillie ni retrait.

Les tonalités des façades doivent varier entre différents tons de pierre : blanc légèrement ocré ou rosé, blanc cassé ou blanc pur.

intrus

- les enduits à base de liants hydrauliques (ciment)
- la mise à nu des moellons précédemment enduits
- les enduits de résines synthétiques
- les enduits hydrauliques de type monocouche gratté
- les enduits tyroliens, mouchetis, jetis écrasés

Palette pour portes & volets



Il faut privilégier la restauration de la menuiserie ancienne sur le remplacement.

En cas de remplacement, les portes et volets seront en bois exclusivement et peints suivant la palette de couleur établie pour l'île.

De nouvelles ouvertures sont possibles si elles correspondent à la composition de la façade et aux proportions des ouvertures.

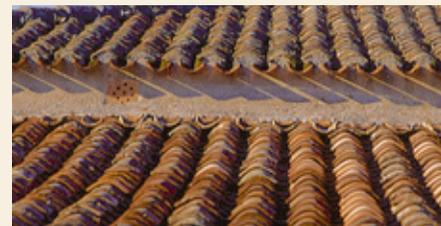
intrus

- les volets et les portes en PVC ou aluminium
- les bois lasurés ou vernis
- les volets roulants sur rue
- les structure en aluminium

Fenêtres, volets & portes



Toitures & couvertures



Les couvertures sont à une ou deux pentes selon les volumes. Elles sont constituées de tuiles canal de terre cuite dont les plus anciennes bénéficient d'une patine incomparable.

En réfection on privilégiera l'emploi de ces tuiles anciennes en chapeau sur des courants neufs. Aux caractéristiques techniques de cette tuile correspond une pente de toiture voisine de 30%. Les rives faitâges et les égout doivent être scellés au mortier de chaux.

intrus

- les tuiles mécaniques à emboîtement (sauf cas particulier)
- les tuiles en béton
- les plaques de matériaux composites de toute nature

Les badigeons & peintures

Le badigeon est un lait de chaux. Ce n'est pas une peinture. Il peut s'appliquer sur un enduit ou sur des moellons selon la compatibilité donnée par les fabricants.

Lorsqu'un ancien enduit au ciment est en bon état mécanique, un traitement par peinture minérale après nettoyage permettra d'assurer une qualité esthétique convenable.

Bibliographie :

L' île d'Aix à travers les temps, Dr. E. GARNIER,
Tarbes, 1909. rééd *Rumeur des Ages*, 1984.

Regard sur une île : Aix, Atelier Régional du Paysage,
Bourdial, Souq, Richard, ENSP Versailles, Lahon, Mimet,
CAUE 17, 1991

***Programme de préservation et de mise en valeur de
l'Île***, G.H.E.C.O. Urbanisme, 13 bis rue Buffeterie, La
Rochelle, 1991

Plan Paysage, C. AUBEL & C. BIGOT, île d'Aix, 1998

Plan de référence de l'île d'Aix, PONANT stratégies urbai
nes, Rochefort, 2001

Documents et illustrations :

Service Maritime D.D.E 17

I.G.N. ©

Éditions NAVICARTE ©

Conseil Général de la Charente Maritime, Archives
Départementales

Service historique de l'armée de terre ©

Musée des plans reliefs ©

ECAV ©

