



## Les villes américaines et l'architecture dans les comics

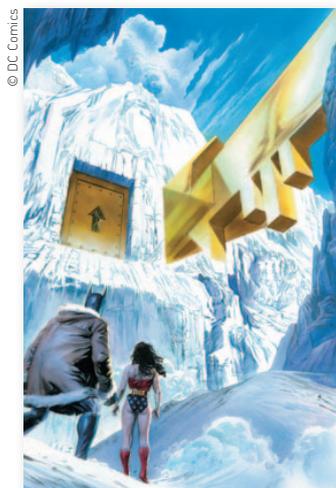
### Exposition : « la Maison des super-héros »

Après « le siège contemporain dans la bande dessinée » en 2014 et « Mangapolis » en 2015, le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Charente-Maritime vous présente cet été, à Brouage, une troisième exposition qui explore les liens entre l'architecture, l'urbanisme ou le design et la bande dessinée à travers le monde.



Batman Guerre au Crime  
Alex Ross

Avec « Tarzan » et la « femme fatale », le « super-héros » est l'un des trois grands mythes fondés au XX<sup>e</sup> siècle. Il apparaît à l'orée des années 30, à l'évidence en réaction à l'époque. Ce que dénonce alors Superman, premier né et archétype, c'est le rapport à la modernité. La crise de 1929 a effondré la foi dans l'expansion perpétuelle. Le progrès ne sauvera personne. Face à cette apocalypse économique sans précédent, il faut un messie d'un genre nouveau. Parmi les miracles avortés du XX<sup>e</sup> siècle que Superman se doit de surmonter immédiatement, il y a le train et sa rapidité, les balles de revolver de la criminalité, et bien sûr les gratte-ciels, qu'il enjambe d'un bond. Dès lors, modernité, ville et super-héros, sont intrinsèquement liés. Une relation qui mûrit tout au long du XX<sup>e</sup> siècle pour épouser les problématiques de chaque époque. A travers cette exposition, il devient possible d'expliquer en quoi la bande dessinée américaine et son héraut se sont faits le miroir critique de nos cités au XX<sup>e</sup> siècle.



La forteresse de la solitude  
Alex Ross et Jim Kruger

© CAUE17



### L'exposition se divise en trois grands chapitres : la ville, les repères et les autres villes

La première partie évoque le plan tramé des villes américaines, les nouveaux super vengeurs à venir s'installent au cœur de mégapoles délirantes, symbole d'une modernité rayonnante, menacée ou menaçante. Dans la deuxième partie, les super-héros fondent un foyer à leur image, c'est à dire un super foyer. La troisième partie présente la ville de manière plus libre et dynamique. Depuis le 11 septembre, le rapport entre la ville, les gratte-ciel et les super-héros s'est encore renforcé. La destruction du foyer est plus que jamais la principale menace qui pèse sur le monde.

*Coproduite par la Maison de l'architecture et de la ville Nord-Pas de Calais, la Maison de l'architecture Poitou-Charentes et la Maison de l'architecture de Haute-Normandie, en partenariat avec la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême, cette exposition se compose de nombreuses illustrations issues de la bande dessinée américaine, de maquettes et esquisses...*

#### → Exposition : du 2 juillet au 28 août 2016

- En accès libre, tous les jours, de 14h à 19h
- Espace Champlain - 16, rue Samuel Champlain - Brouage
- Vernissage le mardi 5 juillet à 18h
- Visites guidées le mardi et le jeudi à 16h15