

# PROGRAMME

Paul Virilio a élaboré le théorème suivant : « Tout progrès technique génère son accident ». Partant de là, la géohistoire des techniques exige une autre chronologie, une autre présentation et une autre appréciation. Il n'est plus possible de croire en un « progrès technique » dispensant ses bienfaits sans prendre en considération sa part d'ombre, d'où l'idée d'associer au musée des arts et techniques, un musée des accidents... Avec l'hégémonie de la vitesse, devenue le seul critère du progrès technique, le couple espace/temps a divorcé. Dorénavant chacun se déploie indépendamment de l'autre. Ce qui bouleverse la géopolitique. Celle-ci combine dorénavant temps réel et géolocalisation dans l'approche de n'importe quelle situation. Ainsi se précise une nouvelle manière de penser qui s'émancipe de la géographie physique pour inventer une géographie environnementale tributaire du dérèglement climatique et de l'empreinte écologique des activités humaines et de la géographie politique des États-nations pour lui substituer une géodémographie des migrations qui résultent de l'urbanisation généralisée, de la déforestation, de la poubellisation des océans, etc. De livre en livre, depuis 1975, Paul Virilio repense les territoires à partir des mutations technologiques, analyse « l'écologie grise », annonce l'outre-ville. Il est temps de s'attarder sur « la géopolitique de l'accident » qui façonne le monde, notre monde...

Thierry Paquot

Inscription obligatoire en ligne sur  
[www.greyecology.com](http://www.greyecology.com)

Évènement organisé par Thierry Paquot, Jean Richer, Virginie Segonne,  
le CAUE de la Charente-Maritime et la Ville de La Rochelle  
En partenariat avec le Fonds Audiovisuel de Recherche, le Musée Maritime de La Rochelle  
et la librairie Les Saisons



**3 avril 2020**  
**10h30 - 17h45**  
MUSÉE MARITIME  
LA ROCHELLE

# Géopolitique de l'accident

RENCONTRES  
AUTOUR DE **VIRILIO**

Commissariat : Thierry Paquot,  
Jean Richer et Virginie Segonne

[www.greyecology.com](http://www.greyecology.com)

En partenariat avec  
Le Fonds Audiovisuel de Recherche  
Le Musée Maritime de La Rochelle

Charente-Maritime  
**caue**  
Conseil d'Architecture, d'Urbanisme  
et d'Environnement

LA ROCHELLE

MOIS DE **17**  
L'ARCHITECTURE  
LES Saisons

## Programme du 3 avril 2020

Musée maritime La Rochelle

Salle 2<sup>e</sup> étage et auditorium

Stand de la librairie Les Saisons

### Programmation et présentation de chaque intervention par Thierry Paquet

**10h30 - 10h45**

#### Rikuzentakata, printemps 2011

Photographies de Naoya Hatakeyama

**10h45 - 11h30**

#### La lenteur comme accident

Laurent Vidal, professeur d'histoire contemporaine à La Rochelle Université

L'accident, rappelle Paul Virilio, c'est ce qui arrive - un événement.

L'évènement, en ce qui concerne la lenteur, est double. D'une part, l'imposition, à l'aube de la modernité, d'une lecture discriminante de la lenteur, comme stigmate que l'on accole à ceux qui ne peuvent accompagner le rythme du monde moderne - les Hommes lents. Quand la lenteur sert à discriminer !

D'autre part, le surgissement, chez ces mêmes Hommes lents, de ruses rythmiques pour déjouer la sensation oppressante d'un rythme soutenu et isochrone, qui s'est diffusé à l'ensemble des activités sociales au cours de modernité industrielle. Quand la lenteur sert à résister ou ré-exister !

**11h30 - 12h15**

#### Géopolitique de la vapeur et généalogie de l'accident au XIX<sup>e</sup> siècle

François Jarrige, maître de conférences en histoire contemporaine à l'Université de Bourgogne

L'imposition à partir du XIX<sup>e</sup> siècle d'un nouveau système énergétique fondé sur la puissance des machines productives et des combustibles fossiles a inauguré une nouvelle ère du risque et de l'accident. En revenant sur la façon dont les accidents ont modelé la genèse des sociétés thermo-industrielles et technicienne du XIX<sup>e</sup> siècle, comment ils ont été peu à peu naturalisés à travers un fatalisme prométhéen et industrialiste, nous explorerons les origines et la genèse du nouveau régime de l'accident devenu un élément fondamental de notre condition moderne.

**12h15 - 12h30** Auditorium

#### Images d'archives de la tempête Xynthia

FAR - Fonds Audiovisuel de Recherche

**12h30 - 14h30**

Déjeuner à la Fabuleuse cantine

Visite libre et gratuite de l'exposition Climat Océan - Musée Maritime

**14h30 - 15h15** Auditorium

#### Fordlândia, retour sur un accident programmé

Suspended spaces - Eric Valette et Françoise Parfait

Littéralement « ville Ford », Fordlândia est une company town que l'industriel américain Henry Ford a implantée au cœur de la forêt amazonienne (1928) pour développer une culture intensive d'hévéas dont il espérait extraire le caoutchouc nécessaire à la fabrication des pneumatiques de ses automobiles. La mauvaise évaluation des conditions agricoles, géographiques et humaines sera responsable de l'échec de ce projet moderne, un accident prévisible qui renvoie à tant d'accidents programmés. En été 2018, le collectif Suspended spaces a organisé une résidence embarquée sur un bateau qui a navigué sur le fleuve Tapajós au Brésil, entre Santarém et Fordlândia. Vingt artistes et chercheurs ont séjourné sur place et travaillé avec les restes des usines, des machines et des maisons, des mémoires et des récits, des fantômes et peut-être quelques fantômes. Le récit de cette résidence nous permettra de présenter le travail du collectif Suspended spaces, à partir de territoires qui, à l'instar de Fordlândia, fonctionnent comme des paradigmes des accidents de nos modernités.

**15h15 - 16h00**

#### Entre biologique et numérique : l'accident comme vecteur d'architectures complexes ?

Claire Bailly, architecte paysagiste, enseignante à l'École d'architecture Paris-Vals de Seine

En matière d'architecture, de paysage et d'urbanisme, l'accident ou la catastrophe se traitent désormais par la résilience. Souvent simplifiée, cette dernière émerge soit de simulations numériques discutables soit de techniques environnementales passe-partout. L'éco-quartier répond à la smart city. Une fois de plus, numérique et environnement s'opposent mais ils produisent les mêmes effets de stéréotypie. Pourtant, écologie et digital ont en commun leur capacité à saisir la complexité du monde. La première fait science de la complexité du vivant – où l'accident n'est autre qu'un moteur de diversité et de négentropie. Le numérique, par data-mining, capture, traite, et rend accessible la complexité ; il constitue également de la négentropie par deep-learning. Depuis la cybernétique, les sciences du vivant n'ont cessé de fonder leurs méthodes sur la modélisation et l'algorithme. S'y sont développés les concepts d'auto-organisation, de propriétés émergentes, d'effets de seuil, de rétro-action. Ces notions sont le socle de l'écologie et de la vraie résilience ; l'algorithme, lui, permet de les comprendre et de les orienter. Dès lors, comment ne pas réviser nos approches des milieux, naturels ou artificiels ? Comment ne pas ré-interroger la place du numérique, celle du vivant, et leurs relations mutuelles, au sein de nos méthodes de projection ? Et si l'accident était une clef de nos futures démarches de conception ? Et s'il permettait de reprendre pied dans l'écologie, le numérique et l'humain pour créer de nouvelles résiliences culturelles ?

**16h00 - 16h45**

#### Panser l'accélération, panser l'accident

Bernard Stiegler, philosophe, directeur de l'Institut de recherche et d'innovation (IRI)

C'est l'accélération qui constitue la spécificité de l'anthropos aussi bien que de l'ère Anthropocène. L'anthropos est l'être exosomatique qui fait accélérer l'évolution, cependant que les diverses définitions de l'ère Anthropocène convoquent toute la notion d'accélération. Virilio avait posé cela en analysant avant quiconque les enjeux géopolitiques de ce que l'on commençait alors à appeler le temps réel. Et il en avait conclu, en partant des accords SALT, que la géopolitique devenait celle que Derrida allait appeler dix ans plus tard le pharmakon absolu.

On tentera de montrer ici que la poursuite de cette façon de panser l'accident que génère toute accélération doit être reprise avec Alfred Lotka.

**16h45 - 17h00** Auditorium

#### Dromosphère - Samuel Jan et Jean Richer

**17h00 - 17h45** Auditorium

Fordlândia Malaise - Documentaire de Susana de Sousa Dias