



2 JUILLET  
> 28 AOÛT  
2016

EXPOSITION

# LA MAISON DES SUPER-HÉROS

16 RUE SAMUEL CHAMPLAIN  
HIERS-BROUAGE

ESPACE CHAMPLAIN

OUVERT TOUS LES JOURS  
14:00-19:00  
VISITES GUIDÉES  
MARDI ET JEUDI 16:15

**Coproduction**  
Maison de l'architecture et de la ville  
Nord-Pas de Calais  
Maison de l'architecture Poitou-Charentes,  
Maison de l'architecture Haute-Normandie.

En partenariat avec



05 46 85 80 60  
WWW.CAUE17.FR

ENTRÉE LIBRE

# HEROES

DOSSIER DE PRESSE



Conseil d'Architecture  
d'Urbanisme et de  
l'Environnement de  
la Charente-Maritime

EXPOSITION

# LA MAISON DES SUPER-HÉROS

Du 2 juillet au 28 août 2016

Vernissage le mardi 5 juillet à 18h00

En accès libre, tous les jours, de 14h à 19h

Espace Champlain, 16 rue Samuel Champlain, Brouage

Visites guidées le mardi et le jeudi à 16h15



Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement de la Charente-Maritime ( CAUE 17) est un organisme créé à l'initiative du Département dans le cadre de la Loi sur l'Architecture de 1977. Investi d'une mission de service public, le CAUE a pour vocation la promotion de la qualité architecturale, urbaine et environnementale. Il est financé par une taxe d'aménagement et est présidé par un élu local. Depuis quelques années, il propose chaque été des expositions à Brouage, dans l'Espace Champlain, afin de sensibiliser le grand public à l'architecture contemporaine, à l'urbanisme, au cadre de vie...

# EXPOSITION LA MAISON DES SUPER-HÉROS



Les Avengers dans la Stark Tower ©MARVEL

Avec « Tarzan » et la « femme fatale », le « super-héros » est l'un des trois grands mythes fondés au XX<sup>ème</sup> siècle. Il apparaît à l'orée des années 30, à l'évidence en réaction à l'époque. Ce que dénonce alors Superman, premier né et archétype, c'est le rapport à la modernité. La crise de 1929 a effondré la foi dans le New Deal. Le progrès ne sauvera personne.

Face à cette apocalypse économique sans précédent, il faut un messie d'un genre nouveau.

Parmi ces miracles avortés du XX<sup>ème</sup> siècle que Superman se doit de surmonter immédiatement, il y a le train et sa rapidité, les balles de revolver de la criminalité, et bien sûr les gratte-ciels, qu'il enjambe d'un bond.

Dès lors, modernité, ville et super-héros, sont intrinsèquement liés. Une relation qui mûrit tout au long du XX<sup>ème</sup> siècle pour épouser les problématiques de chaque époque.

A travers cette exposition, il devient possible d'expliquer en quoi la bande dessinée américaine et son Hérault se sont faits le miroir critique de nos cités au XX<sup>ème</sup> siècle.

1°) Les nouveaux super vengeurs à venir s'installent au cœur de mégapoles délirantes, symbole d'une modernité rayonnante, menacée ou menaçante.

2°) Ils y fondent un foyer à leur image, c'est à dire un super foyer.

3°) Depuis le 11 septembre, le rapport entre la ville, les gratte-ciel et les super-héros s'est encore renforcé.

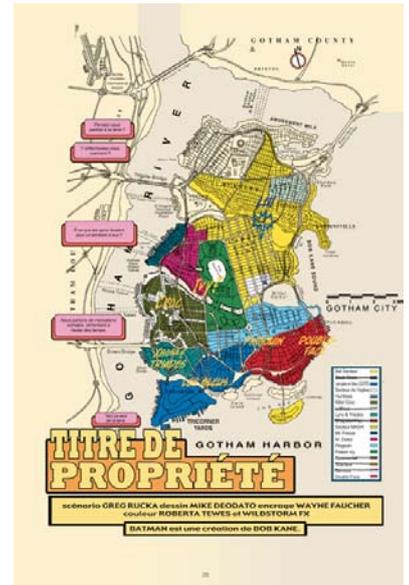
La destruction du foyer est plus que jamais la principale menace qui pèse sur le monde.

## LA VILLE AMÉRICAINE

Le superhéros est intrinsèquement lié à sa ville. Il se crée à l'image de son territoire. Lorsqu'elle souffre, il souffre également. Et l'inverse se vérifie. Si le superhéros défaille pour raison personnelle, si son moral tombe, la ville s'effondre avec lui.

Les mégapoles des superhéros sont donc d'immenses utopies fantasmagiques qui révèlent beaucoup de leur époque. Ce sont des miroirs déformant de notre civilisation. Gotham City la ville du crime, Metropolis la cité rayonnante de l'exode rural... toutes proposent un reflet de la place de la ville de notre civilisation

La ville est également un ring où s'affronte le bien et le mal, un outil malléable à souhait, récupéré autant par les bons éléments que par les mauvais. L'air peut y être vicié, ses canalisations d'eau empoisonnées, ses égouts abritent des sociétés secrètes.



La carte de Gotham City ©DC Comics

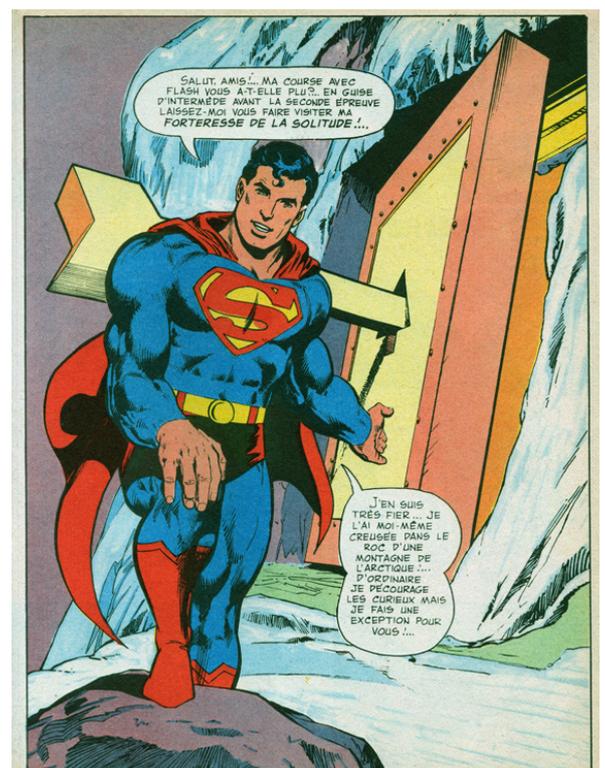
## LA MAISON COMME EXTENSION

Les superhéros ont des super demeures. Superman, le premier, seul de son espèce égarée sur une planète où personne ne peut le comprendre, construit sa forteresse de solitude au Pôle Nord, telle une maison de campagne où renouer avec ses racines quand le poids de sa condition lui pèse trop.

La Batcave, elle, est le repaire d'un millionnaire obsédé par le crime. Victime du double meurtre de ses parents alors qu'il était enfant, il décide adulte de consacrer sa vie à la guerre contre le crime. Tortueuse et sombre, la Batcave devient peu à peu le musée personnel et le laboratoire scientifique de Batman, adoptant tous les dix ans une configuration nouvelle pour s'adapter à son époque.

Les Avengers, eux, ont élu domicile dans une base secrète caractéristique de la philosophie Marvel, installée dans un New York fictif perpétuellement en proie aux nouvelles attaques ennemies. Leur manoir se veut également à la pointe de la domotique.

Et ces dernières années, l'énergie verte est au cœur de la reconstruction de la ville (Batman dans son dernier film, Les Avengers également). A ce sujet, Superman vient de déplacer, après 70 ans, sa forteresse de solitude du Pôle nord dans la jungle.



Superman vous invite à visiter sa Forteresse de solitude ©DC Comics

## L'APRÈS 11 SEPTEMBRE 2001

Aujourd'hui, plus que jamais, la maison du superhéros est la cible des assauts. Tous les films tournés à partir des licences en font état. La bande annonce du dernier Iron Man réserve d'ailleurs un bon tiers de son temps à la destruction de la demeure de Tony Stark, qui est lui-même l'architecte du Stark Building, immense tour au milieu de New York, entièrement alimentée à l'énergie verte.

Ex Machina, autre grande bande dessinée post 2001, raconte l'ascension politique d'un superhéros qui aurait sauvé l'une des tours jumelles. Il devient Maire de New York, et choisit de se concentrer sur l'action publique.



- Extrait de Batman Guerre au Crime par Alex Ross - 1999  
in catalogue Alex Ross Mythology édité par Urban Comics en 2014 ©DC Comics

## L'EXPOSITION

Co-produite par la Maison de l'architecture et de la ville Nord-Pas de Calais, la Maison de l'architecture Poitou-Charentes et la Maison de l'architecture de Haute-Normandie, en partenariat avec la Cité Internationale de la Bande Dessinée et de l'image d'Angoulême, cette exposition croisera moult illustrations issues de la bande dessinée américaine, des maquettes et esquisses ainsi que des produits dérivés comme des jouets ou des figurines...

Le commissariat de l'exposition est assuré par Stéphane Beaujean, rédacteur en chef de Kaboom, by Chronic'art et critique, vidéaste et photographe pour Chronic'art, Les Inrockuptibles, Le Monde, Beaux-Arts Magazine, Trois Couleurs, GQ et Vogue. Il a été entre autres commissaire de l'exposition «Fred» au Festival International de la BD d'Angoulême en 2012. Il est associé à cette occasion à Arnaud Lapeyre, organisateur du plus grand festival de Comics en France : Paris Comics Expo

**L'exposition «La maison des superhéros» est une coproduction de la Maison de l'architecture et de la ville Nord-Pas de Calais, de la Maison de l'architecture Poitou-Charentes et de la Maison de l'architecture Haute-Normandie. En partenariat avec DC Comics et Marvel.**

### Commissariat

Stéphane Beaujean & Arnaud Lapeyre

### Coordination

Stéphane Duval et Odile Werner

### Scénographie

Keurk - Olivier Riauté, Lille

### Identité graphique

Les produits de l'épicerie, Lille

### Impression

AD Concept, Lille

### MAISON DE L'ARCHITECTURE ET DE LA VILLE NORD-PAS DE CALAIS

Place François Mitterrand  
59777 EURALILLE  
[www.mav-npdc.com](http://www.mav-npdc.com)

### MAISON DE L'ARCHITECTURE POITOU-CHARENTES

1 rue de la Tranchée  
86000 POITIERS  
[www.mdapc.fr](http://www.mdapc.fr)

### MAISON DE L'ARCHITECTURE HAUTE-NORMANDIE

111 Boulevard de l'Yser  
76000 ROUEN  
[www.mdahn.fr](http://www.mdahn.fr)

